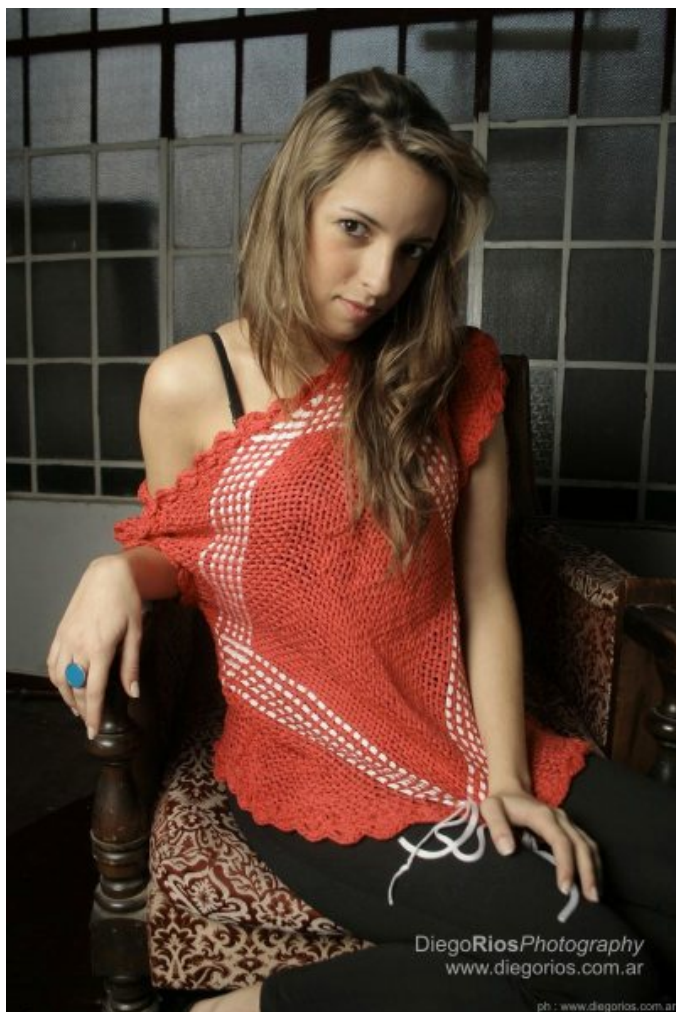




RETOÑOS, artesanías en telar y fieltro

Creaciones artesanales de exportación



Hace unos tres años, las manos artesanas de **Nirma Elizabeth** empezaron a crear sus primeras prendas utilizando telares y bastidores, pero la realidad es que ya de niña ensayaba con una aguja de crochet y lana, que su mamá le daba como distracción.

Aquella experiencia de su infancia no pasó de ser un juego, sin embargo en ella quedó latente el deseo de aprender. Con el tiempo, ese anhelo se materializó cuando buscando en revistas llegó a un curso de **telar aborígen**, “quería aprender sobre la cultura de los pueblos aborígenes y lo que ellos trataron de transmitir por medio del tejido, el diseño y su significado”, recuerda Nirma.

En ese momento “sentí la necesidad de hacer algo diferente, dejar volar la imaginación y crear prendas tratando de desestructurar lo clásico y marcar la diferencia”, sostiene esta artesana del telar.

Manos de Artesano

EL PORTAL DE LAS ARTESANÍAS ARGENTINAS



*Entre telares y bastidores, enlazando tramas y texturas, nace **RETOÑOS**...Prendas tejidas de Manera Artesanal en bastidores, terminación manualmente con detalles que hacen que cada una sea única e irrepetible. Técnicas ancestrales para la confección de ropa moderna, con estilo y un toque que la hace diferente*

En la intimidad del artesano, conversamos con Nirma sobre su pasión de crear....

MDA: ¿Dónde aprendiste a tejer?

NE: En el Centro Cultural Luis Congett, que depende de la Municipalidad de La Matanza, en Provincia de Buenos Aires, después de eso, buscando, leyendo y probando con todo el material que pasó por mis manos, revistas, apuntes e Internet.

MDA: ¿Cuál es la diferencia de una prenda totalmente artesanal y una industrial?

NE: Las prendas industriales están preparadas y procesadas en cantidad. Según la moda cambia el color, el largo, el estampado. Y más de una vez nos encontramos con alguien que lleva puesto lo mismo que nosotros. **La terminación, el detalle, hasta el error, es lo que diferencia lo artesanal de lo industrial.** Una prenda artesanal esta pensada para alguien en particular, con detalles que no pueden repetirse. Nadie puede asegurar que todos los días podamos mantener la misma tensión en un bastidor, como que una lazada de crochet tenga la misma medida de la que le sigue...

MDA: Entonces, nunca elaboras dos prendas iguales...

NE: Iguales no! Alguna que otra, por formato, se parece. Digamos que un chaleco es difícil de cambiar, porque dejaría de ser un chaleco, pero puede ser abierto a los lados, con cuello abierto, volcado o cerrado. Y por sobre todo juego con el material, los colores, los brillos y opacos...

MDA: ¿Cuál es el público que mayormente consume tus creaciones?

NE: Hasta hace un año, apuntaba a señoras mayores de 40 años, personas con identidad propia que buscan diferenciarse del resto con detalles importantes. Cuando comencé con las campañas fotográficas, el público se amplió, hay muchas señoritas que gustan de las prendas por su sensualidad y sus múltiples usos.

MDA: ¿Qué tipo de materias primas utilizas?

NE: Todo lo que creo que es agradable y combinable. He tejido cinturones de hilo sisal con cordón rustico, que son hermosos con un jeans, he mezclado pelo con lana rústica, lana de oveja con hilos de seda. Siempre trato de experimentar cosas nuevas. A todo le agrego, mostacillas, cuentas de madera y pelo de conejo.

MDA: ¿Con cuánta anticipación preparas las prendas de la temporada?

NE: En realidad, como trabajo libremente voy mechando. En este momento si bien trabajo hilos finos y cordón para el verano argentino, ya tengo entregada y registrada en fotos la colección invierno 2010 que viajó a Estados Unidos y estoy armando la que será para la próxima primavera.



MDA: ¿Cuál es tu inspiración al momento de crear?

NE: Primero elijo y compro hilados que me atraigan, (tengo un placard lleno de ellos) me gusta revolver y ver que me gustaría mezclar, cómo me lo pondría, es como si cada hilado estuviera ya destinado a ser una prenda en particular.

MDA: ¿Qué comentarios recuerdas de alguien que compró tus prendas?

NE: La **dueña de Kaia**, un local de prendas exclusivas de **Bariloche**, que encargo vía mail una cantidad importante de prendas. Era mi primera venta importante. Envíe el pedido, no dormí esperando noticias... y ella no me escribía... Cuando lo hizo, me dijo que no lo había hecho antes por la emoción, y que no llamo a casa para no molestar!!!

También **Carolina**, la dueña de la tienda artesanal en Pangea Outpost del Mar en **San Diego, EEUU**, que está más entusiasmada que yo con lo que le envíó y no ahorra elogios. Eso es un mimo al alma y lo que me indica que voy por buen camino.

Retoños Fieltro

Desde hace un año, Nirma incursionó en el fieltro y realiza las más diversas creaciones con esta técnica: bijouterie, bolsos, veladores y mucho más. “Partiendo de mechones de lana (u otras fibras), amasándolas con agua y jabón, de manera lenta y laboriosa, superponiendo capas, se van ensamblando y convirtiéndose en fieltro. Esta técnica permite crear libremente en cuanto a diseño, forma y densidad”, relata Nirma.

Desde Manos de Artesano te decimos.... Muchas gracias NIRMA!!

Aquí conocerás en detalles las creaciones de Nirma

www.artesantiasnirma.com.ar

artesantiasnirma.blogspot.com

nirmaelizabeth.blogspot.com/

nirmaelizabeth.wordpress.com/

www.manosdeartesano.com.ar/retonos.html